

ECHOES  
OF  
PRACTICE

Ide André

Omstand  
Summer  
Residency  
2024

## ECHOES OF PRACTICE

In het kader van de zomerresidentie annex werkperiode 2024 bij OMSTAND werd beeldend kunstenaar Ide André gevraagd om van 15 juli t/m 15 sept. 2024 een zogenaamde artist-take-over te organiseren bij OMSTAND. Onder de titel ECHOES OF PRACTICE ging hij samenwerkingen aan en organiseerde hij meerdere publieke evenementen en gebruikte hij de ruimtes van OMSTAND voor het ontwikkelen en maken van nieuw werk.

Dit alles resulteerde allereerst in een duo-tentoonstelling van André met de Duitse kunstenaar Arthur Löwen. Daarna organiseerde hij samen met twee bevriende beeldend kunstenaars Jonathan van Doornum en Mischa Doorenweerd een project met de titel A COLLECTIVE EFFORT. Een bijeenkomst annex happening met meerdere gastkunstenaars die op deze dag een groot collectief vormden. Vervolgens organiseerde Ide samen met alumni van de ArtEZ-AKI, Enschede het project WAITING FOR AN ANSWER, in een zogenaamde *one-weekend-group-show*. ECHOES OF PRACTICE eindigde uiteindelijk met een solo-presentatie van Ide André zelf, waar hij, naast een aantal bestaande, een complete serie nieuw werken toonde.

### OVER IDE ANDRÉ

Het werk van André komt voort uit een eigenzinnige overgave tot de actie van het schilderen, met de zichtbare sporen van de verschillende handelingen, die zowel binnen als buiten het atelier kunnen worden uitgevoerd. Het levert schilderijen op die vaak wat vuil en vluchtig worden waargenomen, maar desondanks toch helder en scherp zijn in hun verschijningsvorm!

Ide André (1990/NL) woont en werkt in Arnhem, NL. Hij studeerde aan ArtEZ Arnhem, waar hij in 2015 afstudeerde onder auspiciën van tutor Alicia Framis. Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie Gerard Hofland, Amsterdam. André exposeert zijn werk met name Nederland en Duitsland en zijn werk is opgenomen in verschillende collecties, zoals Collectie de Groen, Collectie Provincie Gelderland en MAL Collection. In 2018 ontving hij de Sieger White Award voor jonge getalenteerde kunstenaars. Aan deze award werd een publicatie gekoppeld met de titel Rattle! Rattle! Dit boek, met tekstbijdragen van Koen Delaere en Dominic van den Boogerd en uitgegeven door Jap Sam Books, won de prijs voor BEST DUTCH BOOK DESIGN 2019.

### QUOTES OVER HET WERK VAN IDE ANDRÉ

Een fragment uit de essay 'In de Arena' door kunstcriticus Dominic van den Boogerd, uit de publicatie 'RATTLE! RATTLE!' *'Ide André's schilderijen worden vaak omschreven als 'direct', maar die term doen de werken geen recht. Zijn schilderijen tonen de wereld alleen indirect, als indrukken, schaduwen, reflecties of negatieven van iets dat niet meer bestaat. Het zijn nabeelden van iets dat verdwenen is of afgelopen, iets dat definitief verleden tijd is. Dat iets is het energieke exces, de beslissende actie, het vitale gebaar dat André al fascineert sinds hij als student hierover een verhandeling schreef: 'De handeling in de schilderkunst'. Elk schilderij van Ide André vormt hierbij het sediment van deze energetische handeling. Het werk toont deze sporen, alsof we kijken naar visuele partituren of seismografische registraties. Maar het gaat André niet alleen om het gebaar van de schilder. Voor hem is elk schilderij een soort 'vastgezette actie' en elk schilderij maakt daarbij deel uit van een groter geheel.*

*In zijn laatste series werkt André voornamelijk met touw en kabels. De dynamische uitstraling van de ruwe en energieke sporen die ze op het doek achterlaten, openen hierbij een compleet nieuwe wereld van referenties en structuren. André zelf daarover: 'Het werk begint te resoneren, als een zelfgeschreven gedicht, als rijmende ritmes!'*

- Een fragment uit de essay 'Thrusting Scenes in Colour' door Barbara Collé. Afkomstig uit de publicatie 'Crakling Gum on my Tongue'. Barbara schrijft: *'Terwijl ik door de ongecompliceerde kleuren waad en hun opbeurende energie voel, vraag ik me af hoe deze energieoverdracht werkt. Welke trucjes halen deze sensaties met me uit? Wat is precies die energie die vonkt tussen de kleuren onderling en tussen de kleuren en mij? Het effect van de kleur is tastbaar: het ritselt en kraakt en geeft me iets om me aan vast te houden. Ik weet niets, maar ik ben er. Het is het geluid dat me houvast geeft en mijn ervaring bevestigt. Alleen omdat het zindert en bruist weet ik wat ik voel. Het is het zachte knisperende geluid dat me doet durven geloven wat ik zie.'*

## (1) ECHOES OF PRACTICE

De eerste presentatie: ECHOES OF PRACTICE (DUO) Duo show van Ide André (NL) & Arthur Löwen (DE) van 27 juli t/m 4 augustus 2024

Zaterdag 27 juli was de opening van ECHOES OF PRACTICE, het eerste presentatiemoment. Ide organiseerde hiervoor een samenwerking met collega-beeldend kunstenaar, schilder Arthur Löwen uit Duitsland, waar hun werk gezamenlijke werd getoond in een duo-presentatie. De tentoonstelling was daarna nog te zien op 28 juli en op 2, 3 en 4 augustus.

Hoewel hun werk duidelijk van elkaar verschilt, delen André en Löwen een gemeenschappelijke interesse én houding in de schilderkunst, wat tevens de belangrijkste reden vormde voor deze samenwerking. Tijdens de opening was er een gastoptreden van *Fellatio*. Een nieuwe jonge frisse energieke post-punk-avant-garde-disco-power-funk'ish groep uit Rotterdam.

### OVER ARTHUR LÖWEN

In zijn schilderijen legt Arthur Löwen (1987/RUS) zorgvuldig fysieke relaties vast en beschrijft hij de esthetiek van het *zijn* in een stijl die je het best zou kunnen omschrijven als zoekend naar de kern of de essentie. In Löwens grote doeken verkent hij de lichamelijke en materialiteit van het schildersvak. In de kleinere werken worden zeer specifieke ruimtes gecreëerd, die eerder een wat meer portret-achtig ruimtelijk karakter lijken te hebben en daarmee een persoonlijke dialoog met de kijker lijken aan te gaan. In zijn nieuwste werken vindt Löwens eigen naam een weg op het doek. In deze gespiegelde vorm zijn deze afdrucken de abstracte versie van de leesbare weergave.

Arthur Löwen woont en werkt in Frankfurt am Main. Hij studeerde a/d kunstacademie van Mainz en voltooide zijn studie aan de Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, in de schilderklas van Walter Dahn. Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie fiebach, minninger, uit Keulen. Löwens werk was te zien op tentoonstellingen in heel Europa, in galleries en instellingen als de Kunstverein Hannover (2015), Gerhard Hofland Gallery (Amsterdam, 2020), Neuer Aachener Kunstverein (2022) en het Basis Projektraum (Frankfurt am Main, 2023).

## (2) ECHOES OF PRACTICE

De tweede presentatie: A COLLECTIVE EFFORT, te zien voor publiek op 11 augustus 2024

In het tweede weekend van augustus 2024 werkte Ide André samen met twee bevriende beeldend kunstenaars Jonathan van Doornum en Mischa Doorenweerd aan een gezamenlijke presentatie met de titel A COLLECTIVE EFFORT. De inspiratie voor dit project vloeide voort uit het werk van happening-kunstenaar Allan Kaprow, performance-groepen zoals Gelatine en het sociale werk van Rirkrit Tiravanija. A COLLECTIVE EFFORT toonde het resultaat van deze samenwerking, dat dieper inging op het concept 'collectiviteit'. Ide, Jonathan en Mischa nodigden ieder weer andere deelnemers uit om op deze manier de krachten te bundelen. Een collectieve gebeurtenis van één dag. Een treffen zonder dat er een vooropgezet resultaat werd gespecificeerd of een concreet doel werd omschreven, anders dan dat het resultaat van deze collectieve gebeurtenis sporen zou nalaten die de volgende dag tentoongesteld zouden worden. De deelnemende kunstenaars aan dit evenement waren: Jonathan van Doornum, Mischa Doorenweerd, Krystel Geerts, Aalt van de Glind, Ricardo van Eyk, Bram Kuypers, Floortje Wijnands, Lenn Cox, Sophie Kerkhof, Mark Alexander en Ide André.

## (3) ECHOES OF PRACTICE

De derde presentatie: WAITING FOR AN ANSWER, te zien voor publiek op 17 en 18 augustus 2024.

Op zaterdag 17 augustus was de opening van WAITING FOR AN ANSWER, een *one-weekend-group-show* door de 8 afgestudeerde kunstenaars van seizoen 2023/2024 en inmiddels dus alumni van de afdeling Fine Art Painting van de AKI ArtEZ Academie voor Art & Design, Enschede. Ide André is tutor van deze afdeling en als zodanig direct betrokken bij deze groep. Met Marijntje Hijgenaar, Sam Groninger, Jozanneke van Tuijl, Lea van Vlodrop, Isa Bongers, Collin, Simon Scharinger en Cat Chan.

# ECHOES OF PRACTICE

Visual artist, performer and painter Ide André was invited to organise a so-called take-over at OMSTAND, from 15 July until 15 Sept 2024, as part of the summer residency annex work period 2024. With the title ECHOES OF PRACTICE, he initiated collaborations, organised several public events and used OMSTAND's spaces to develop and create new work. All of this resulted first of all in a duo exhibition with German artist Arthur Löwen. Then, together with two visual artists and friends Jonathan van Doornum and Mischa Doorenweerd, he organised a happening, named A COLLECTIVE EFFORT. On this day they formed a large collective with several guest artists. Then, together with alumni of the ArteZ-AKI, art school from Enschede (NL), Ide organised WAITING FOR AN ANSWER, in a so-called *one-weekend-group-show*. ECHOES OF PRACTICE finally ended with a solo presentation by Ide André himself, where he showed a complete series of new works, in addition to some existing ones.

## ABOUT IDE ANDRÉ

André's work comes from an uncompromised commitment to action of painting, with the visible traces of its various actions, which can be carried out both in- and outside the studio. It results in paintings that are often perceived as somewhat dirty and on-perpetuated, but nevertheless look bright and sharp!

Ide André (1990/NL) lives and works in Arnhem, the Netherlands. In 2015, he graduated from ArteZ University of the Arts at Arnhem, the performance department where he was tutored by Alicia Framis. He is represented by Galerie Gerard Hofland, Amsterdam. André's work has been shown in several exhibitions primarily the Netherlands and Germany. André's works has been acquired by several collections, including De Groen Fine Art Collection, Province Gelderland Art Collection and MAL Collection. In 2018 he received the Sieger White Award for young talented artists. Linked to this award he was rewarded with a publication. This book, with the title Rattle! Rattle! published by Jap Sam Books, with text contributions by Koen Delaere and Dominic van den Boogerd, won the award for BEST DUTCH BOOK DESIGN 2019.

## QUOTES ON THE WORK OF IDE ANDRÉ

- An excerpt from the essay 'In the Arena' by art critic Dominic van den Boogerd, from the publication 'RATTLE! RATTLE!' *'André's paintings are often described as 'direct', but that term does not do the works justice. His paintings show the world only in-direct, as impressions, shadows, reflections or negatives of something that no longer exists. They are afterimages of something that has disappeared or ended, something that is definitively in the past. That something is the energetic excess, the decisive action, the vital gesture that has fascinated André since he wrote a paper on 'The Act in Painting' while a student. Each Ide André painting hereby forms the sediment of an energetic act. The work shows the traces of his actions, as if we are looking at visual scores or seismographic registrations. But it's not only about the gesture of the painter. For André each painting forms the part of a greater whole, a kind of 'arrested action'. In his latest series André is mainly working with rope and cables. The dynamic appearance of the rough and energetic traces they leave behind on the canvas open up a whole new world of references and structures. André: 'The work starts to resonate, like a self-writing poem, Real Rhythm Rhymes.'*

- An excerpt from the essay 'Thrusting Scenes in Colour' by Barbara Collé. Taken from the publication 'Crakling Gum on my Tongue'. Barbara writes: *'As I wade through the uncomplicated colours and feel their uplifting energy, I wonder how this transfer of energy works. What tricks do these sensations play on me? What exactly is this energy that sparks between the colours and between the colours and me? The effect of the colour is tangible: it actually crackles and gives me something to hold onto. I know nothing, but I am there. It is the sound that gives me a footing and confirms my experience. Only because I hear the sizzling do I know what I am feeling. It's the soft crackling sound that makes me dare to believe what I see.'*

# (1) ECHOES OF PRACTICE

The first presentation: ECHOES OF PRACTICE (DUO) Duo show by Ide André (NL) & Arthur Löwen (DE) from 27 July to 4 August 2024

The first presentation moment was the opening of ECHOES OF PRACTICE, marked on Saturday 27 July. Ide organised a collaboration with fellow visual artist and painter Arthur Löwen from Germany. Their work was shown jointly in a duo presentation, to be seen on 28 July and on 2, 3 and 4 August. And although their work clearly differs, the main reason for André and Löwen's collaboration is a shared interest in the attitude of painting. The opening event featured a guest performance by *Fellatio*. A new young fresh energetic post-punk-avant-garde-disco-power-funk'ish group from Rotterdam.

## ABOUT ARTHUR LÖWEN

In his paintings, Arthur Löwen (1987/RUS) carefully captures physical connections and describes the aesthetics of being in a style you could best describe as searching for the essence. In Löwen's large canvases, he explores the physical matter of painting. In the smaller works, very specific spaces are created, which seem to have a more portrait-like or spatial character and thus seem to engage in a more personal dialogue with the viewer. In his latest works, Löwen's own written name finds a way onto the canvas. In this mirrored form, these prints are the abstract version of the legible representation.

Arthur Löwen lives and works in Frankfurt am Main. He studied at the Mainz Art Academy and completed his studies at the Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, in Walter Dahn's painting class. He is represented by Galerie fiebach, minninger, from Cologne. Löwen's work has been shown in exhibitions across Europe, in galleries and institutions such as the Kunstverein Hannover (2015), Gerhard Hofland Gallery (Amsterdam, 2020), Neuer Aachener Kunstverein (2022) and the Basis Projektraum (Frankfurt am Main, 2023).

# (2) ECHOES OF PRACTICE

The second presentation: A COLLECTIVE EFFORT , on view to the public on 11 August 2024

During the second weekend of August 2024, Ide André collaborated with two visual artists and close friends Jonathan van Doornum and Mischa Doorenweerd on a joint presentation they titled A COLLECTIVE EFFORT. The inspiration for this project came from the work of happening artist Allan Kaprow, performance groups such as Gelatine and the social work of Rirkrit Tiravanija. A COLLECTIVE EFFORT showed the result of this collaboration, which focused more deeply on the concept of collectivity. Ide, Jonathan and Mischa each invited other participants to join forces in this one-day collective event. A gathering with no preconceived outcome or concrete goal, except that the result of this collective event would leave traces that would be exhibited the next day. The participating artists in this event were: Jonathan van Doornum, Mischa Doorenweerd, Krystel Geerts, Aalt van de Glind, Ricardo van Eyk, Bram Kuypers, Floortje Wijnands, Lenn Cox, Sophie Kerkhof, Mark Alexander and Ide André.

# (3) ECHOES OF PRACTICE

The third presentation: WAITING FOR AN ANSWER, on view to the public on 17 and 18 August 2024.

Saturday 17 August was the opening of WAITING FOR AN ANSWER, a *one-weekend-group-show* by the eight graduating artists of season 2023/2024 and now alumni of the Fine Art Painting department of the AKI ArteZ Academy for Art & Design, Enschede. Ide André is tutor of this department and therefore directly involved with this group. Including Marijntje Hijgenaar, Sam Groninger, Jojanneke van Tuijl, Lea van Vlodrop, Isa Bongers, Collin, Simon Scharinger and Cat Chan.









KWIT SICH



KWIT SICH



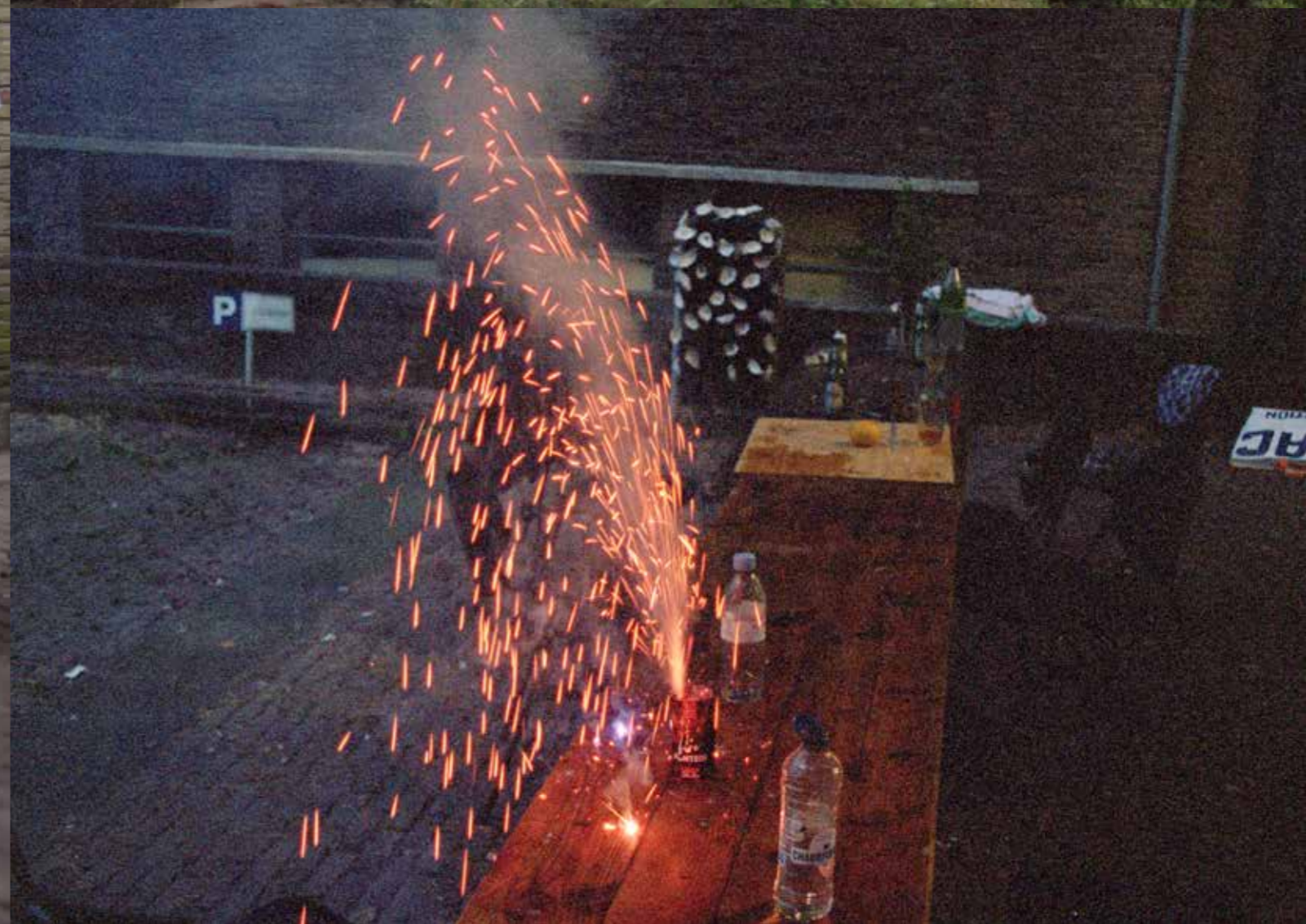
















## (4) ECHOES OF PRACTICE

De vierde en laatste presentatie: ECHOES OF PRACTICE (SOLO-presentatie) Opening op 7 sept. / verder te zien t/m 15 september 2024, vrij.- zat.- en zondags van 12:00 – 17:00 uur, bij OMSTAND – presentatieruimte voor actuele kunst.

*In het kader van deze solo-expositie en tevens voorlopig laatste presentatie bij OMSTAND ging Rob Groot Zevent in gesprek met Ide André over zijn werk en de Artist in Residence Take-Over. Groot Zevent informeerde naar het werk, de werkwijze, de studio-situatie bij OMSTAND, aangevuld met de ervaringen die Ide heeft opgedaan deze afgelopen werkperiode en onderzocht wat voor invloed die hebben op zijn keuzes en denkwijzen.*

(Rob) Ik wil beginnen met de essentie – waarom kunst? Kun je vertellen over je achtergrond als kunstenaar?

(Ide) Dit is een vraag waar ik veel verschillende antwoorden op zou kunnen geven. Aan clichés valt bijna niet te ontkomen, maar ik begin steeds meer in te zien dat kunst, in de meest brede zin, me helpt om actiever de wereld te beleven. Het kan echt functioneren als de schakel, een vergrootglas, of een raam naar de “buitenwereld”. Maar, en dit is wellicht paradoxaal, er zijn in de kunst ook dingen mogelijk die nergens anders mogelijk zijn. Kunst kent namelijk regels die nergens anders gelden. Een volledig tegendraads en eigenwijs fenomeen, dat volledig stoelt op eigen regels. Ik vind dat prettig!

Ik ben altijd al een actief persoon geweest: Plekken bezoeken, dingen doen, organiseren, ontdekken en beleven. Kunst is daar het perfecte platform voor. Daarbinnen is het met name het schilderen wat volledig inspeelt op mijn behoeftes. Zo heeft mijn praktijk zich gevormd aan mijn energie en spanningsboog. Korte, energieke en fysieke schilder-daden, omringt met een heel netwerk aan zaken en situaties of toestanden daar omheen. Stille, maar energieke momenten - alleen in de studio, waarin het voor mij alleen maar gaat om het schilderen zelf, gecombineerd met een actief en sociaal leven: Voor de klas staan, performen met vrienden in een collectief, of het gezamenlijk beleven van een concert of een etentje. Je zou kunnen zeggen dat het allemaal onderdeel is van m'n praktijk. Zo ook binnen deze werkperiode.

(R) Je hebt je atelier in feite verhuisd naar Omstand voor de tijd van de residentie. Hoe voelt het om omringd te zijn door je werk in deze nieuwe omgeving?

(I) Het is superfijn om in de vorm van een werkperiode tijdelijk te verhuizen naar een ander atelier. Het brengt een focus en een context waarin dingen met een grotere energie kunnen plaatsvinden. Daarnaast bied het mogelijkheden die in mijn eigenatelier niet kunnen. Zo werk ik hier onder andere aan een site-specifiek werk van 3,20×4,80 m. dat past simpelweg niet in mijn huidige atelier. Daarnaast werk ik met audio, aan een nieuw experimenteel geluid, waarvan ik hoop dat die nog op tijd afkomt. Dit gebeurt in de Accuruumte van OMSTAND, een ruimte met een fantastisch droog geluid.

(R) Welke betekenissen kunnen worden afgeleid uit je werk en hoe belangrijk vind je het dat deze betekenissen door de kijker worden begrepen?

(I) Als we beginnen te praten over “betekenissen” in het werk, beginnen we aan een verhaal zonder eind ben ik bang. Het klinkt wellicht wat flauw, maar het is iets wat me veel bezighoudt en tegelijkertijd ook weer niet. Lang ging mijn werk alleen over zichzelf, over de *daad* van het schilderen. Bijna een soort concrete kunst, maar één die niet is gekoppeld aan het geometrische (\*). Daar ben ik, gelukkig, wel iets anders naar gaan kijken. Voor mij staat het schilderij nog steeds volledig op zichzelf. Het is geen weerspiegeling van iets buiten het schilderij, maar ik accepteer wel steeds meer dat het als een schakel kan functioneren met die buitenwereld. In de buitenwereld herken ik soms onderdelen uit mijn praktijk en ik mijn schilderijen herken ik af en toe dingen van daarbuiten, bijvoorbeeld in de natuur of tijdens een concert. Het is geen representatie, maar eerder een echo van de werkelijkheid. Ik hoop dat de toeschouwer in eerste instantie gewoon van mijn werk kan genieten. En wellicht zien ze later een echo van het schilderij ergens anders terug. Of andersom, dat mag ook. Het schilderij helpt op die manier om actiever in de wereld te staan. En om daar nog iets aan toe te voegen: Ik vind het prettig als in mijn werk “het verhaal” van het maken te zien is. Ik bedoel de actie van het maken en dat dat bijna als een narratief is te lezen.

(\* Concrete kunst, de kunststroming die nadruk legt op pure abstractie, zonder te verwijzen naar de natuurlijke wereld of naar een symbolische betekenis, met een focus op geometrische vormen en kleuren. (red.)

(R) Bij het uitbeelden van een scène ga je voor de veelheid van perspectieven >> hoe ga je om met perspectief en compositie in je werk?

(I) Vrij pragmatisch en direct. Momenteel herken ik twee lijnen binnen de serie bleek-schilderijen die ik aan het maken ben. Bij de *overall-composities*, waarin de lijnen van de touwen dynamisch kris kras door het beeld lopen, weet ik van te voren nog niet welk gedeelte van de stof ik ga opspannen - ik werk namelijk op on-opgespannen stof. Hierdoor is compositie bijna niet van toepassing tijdens de daad van het schilderen zelf. Daarnaast heb ik ook een meer overwogen rechtlijnige serie. Bij deze minimalere werken bepaal ik van te voren hoe ik de compositie op het beeld wil laten lopen.

(R) Hoe kies je kleur om mee te werken en welke functie hebben ze in je werk?

(I) Momenteel werk ik met bleek, ik onttrek dus de kleur uit al reeds voorgekleurde stof. Hiervoor gebruik ik monochrome en meestal primaire kleuren. Wat de werking is van de gekozen kleur zie ik vaak pas achteraf. Veel stoffen halen het niet en uiteindelijk keur ik dan het werk af. Vaak kan ik niet eens achterhalen waarom. Soms vindt ik de kleur gewoon niet goed!

(R) Hoe begin je aan je nieuwe werk? Wat heb je in gedachten als je op het punt staat dat eerste (verf)spoor achter te laten?

(I) Mijn schilderspraktijk kent een korte energieke en een fysiek heftig moment van schilderen. Hierin moet het *pats-boem* gebeuren en is er geen weg meer terug. Ik kan niet laag over laag blijven poetsen of smeren. Kunstpraktijken waar dit wel kan, bewonder ik dan ook met lichtelijke jaloezie. Mijn schilderen gebeurt in een soort van uitbarsting. Ik kan dagen / weken uitkijken naar dat moment. Ik voel dan echt een fysieke behoefte om te gaan knallen. Eerst moet ik zorgen dat alles klaar staat - de juiste stoffen, de juiste bleek en touwen op de gewenste lengte en alles aan de kant zodat ik geen andere werken beschadig, de juiste muziek aan of juist geen muziek! Vervolgens doop ik een touw in de bleek en net voor de eerste slag voel ik altijd toch wat spanning en aarzeling, want er is geen weg terug. Vervolgens gaat het vrij snel. Ik ben daarbij enorm gefocust. Vrij snel voel ik of het werk af is of niet. Vervolgens begint het mijmeren of het resultaat goed is of niet. Pas nadat ik een doek heb opgespannen zie ik of een werk definitief af is. Als een werk is geslaagd ben ik euforisch, dan stijgt mijn adrenaline en ben ik mega-enthousiast. Ik kan dan echt staan dansen! Maar goed, het kan ook volledig mislukken, ook dan komt er adrenaline aan te pas.

## (4) ECHOES OF PRACTICE

The fourth and final presentation: ECHOES OF PRACTICE (SOLO presentation) Opening on 7 Sept / on view through 15 September 2024, Fri.- Sat.- and Sundays from 12:00 - 17:00 p.m. at OMSTAND — space for contemporary art.

*In the process of his solo exhibition - also his last action at OMSTAND for this moment, Rob Groot Zevert talked to Ide André about his work and the Artist in Residence Take-Over. Groot Zevert inquired about the work, the working method, the studio situation at OMSTAND, supplemented by the experiences Ide has had this past working period and explored what influence they have on his choices and ways of thinking.*

(Rob) I want to start with the essentials – why art? Can you tell a bit about your background as an artist?

(Ide) This is a question to which I could give many different answers. Clichés are almost impossible to escape from, but I am really starting to realize that art, in the broadest sense of the word, helps me experience the world more actively. It can really function as the link, a magnifying glass, or a window to the ‘outside world’. But at the same time, and this may sound as a paradox, things are also possible in art that aren’t possible anywhere else. Art has rules that apply nowhere else. A completely contrary and opinionated phenomenon, based entirely on its own rules. I like that!

I have always been an active person: visiting places, doing things, organising, discovering and experiencing. Art is the perfect platform for all these things. Painting in particular is what completely answers my needs. My practice has formed to my energy and tension levels. Short, energetic and physical acts of painting, embedded with a whole network of issues and situations around it. Quiet, but energetic moments - alone in my studio, concentrating purely on painting, combined with an active and social life. Being in front of a class, performing with friends in a collective, or experiencing a concert or a dinner together. You could say it’s all part of my practice. Also within this working period.

(R) You have in fact moved your studio to Omstand for this residency. How does it feel to be surrounded by your work in this new environment?

(I) It is super nice to temporarily move to another studio in the form of a working period. It brings a focus and a context in which things can take

place with greater energy. In addition, this new environment offers opportunities that are not available in my own studio. Among other things, I work here on a site-specific work measuring 3,20×4,80m. which simply does not fit in my current studio. I’m also working with audio, on a new experimental sound, which I hope will be finished in time. This will be done in OMSTAND’s Accurumte - a space with a fantastic dry sound.

(R) What meanings can be gained from your work and how important do you think it is that these meanings are understood by the viewer?

(I) When we start talking about ‘meanings’ in the work, i’m afraid we start a story without end. It may sound a bit lame, but it is something that concerns me a lot and at the same time it doesn’t. For a long time, my work was only about itself, about the *act* of painting. Almost concrete art, but one not linked to the very geometric (\*). Thankfully i did start to look at that a little differently. For me, the painting still stands completely on its own. It is not a reflection of something outside the painting, but I do increasingly accept that it can function as a link to that outside world. In the outside world, I sometimes recognise parts of my practice and in my paintings I occasionally recognise things from the outside, for example in nature or at a concert. It is not a representation, but rather an echo of the reality. I hope the viewer can initially just enjoy my work. And maybe later they will see an echo of the painting somewhere else. Or vice versa, that may also be possible. In this way, the painting helps to be more active in the world. To add to that: In my work I like to show ‘the story’ of the making. That the action of the making is visible and that it can almost be read as a narrative.

(\*) Concrete art, the art movement that emphasises pure abstraction, without reference to the natural world or symbolic meaning, with a focus on geometric shapes and colours.

(R) When portraying a scene, you go for multiple perspectives >> how do you deal with perspective and composition in your work?

(I) Pretty pragmatic and direct. I recognise two lines within the series of bleach paintings I am currently making. In the *overall compositions*, in which I put lines of ropes dynamically criss-cross the image, I don’t know in advance which part of the fabric I will be stretching - as I work on unstretched fabric. As a result, composition is almost irrelevant during the act of painting itself. I also have a more considered rectilinear series. In these more minimal works, I decide in advance how I want to compose the image.

(R) How do you choose colours to work with and what function do they have in your work?

(I) Currently working with bleach, I extract colour from already pre-coloured fabric. For this I use monochromatic and mostly primary colours. I only see the effect of the chosen colour afterwards. Many fabrics don’t get past my approval and ultimately I reject the work. Often I can’t even figure out why. Sometimes I just don’t like the colour!

(R) How do you start your new work? What do you have in mind when you are about to leave that first (paint) trail?

(I) My painting practice has a short energetic and a physically intense painting moment. It has to happen right on that moment, there is no turning back. I’m not polishing or smearing layer upon layer. So I admire art practices where they do with slight envy. My painting happens in a kind of outburst. I can look forward to that moment for days or weeks. I then really feel a physical need to pop. First I have to make sure everything is ready - the right fabrics, the right bleach, the ropes at the desired length, the right music on or even no music at all, and everything aside so I don’t damage other works! Then I dip a rope into the bleach and just before the first stroke I always feel some tension and hesitation, because there is no turning back. From then on it goes pretty fast. During this process, I am tremendously focused. Pretty soon I feel whether the work is finished or not. Then the musing starts whether the result is satisfying. Only when I have stretched a work I can judge if it’s done well or not. When a work is successful, I am euphoric, my adrenaline level rises and I am super-enthusiastic. I can really jump and dance! On the other hand, it can also fail completely, in which case adrenaline also kicks in.

Colofon / Colophon

Deze publicatie is onderdeel van de tentoonstelling ECHOES OF PRACTICE een SOLO-presentatie van Ide André te zien van 7 t/m 15 sept. 2024 bij Omstand — presentatieruimte voor actuele kunst, Arnhem

This publication is part of the exhibition ECHOES OF PRACTICE a SOLO presentation of Ide André on view from 7 to 15 Sept 2024 at Omstand — space for contemporary art, Arnhem

Idee en samenstelling / Idea and composition  
Ide André — ism / in association with OMSTAND

Deelnemende Kunstenaars /  
Participating Artists

Ide André  
Arthur Löwen (DE)  
Jonathan van Doornum  
Mischa Doorenweerd  
Krystal Geerts  
Aalt van de Glind  
Ricardo van Eyk  
Bram Kuypers  
Floortje Wijnands  
Lenn Cox  
Sophie Kerkhof  
Mark Alexander  
Marijntje Hijgenaar  
Sam Groninger,  
Jojanneke van Tuijl  
Lea van Vlodrop (DE)  
Isa Bongers  
COLLIN  
Simon Scharinger (AT)  
Cat Chan (HK)

Tekst / Text  
Rob Groot Zevert  
Ide André

Redactie / Editorial  
Rob Groot Zevert (Eindredacteur/Editor-in-chief)

Quotes / Citaten van  
Dominic van den Boogerd  
Barbara Collé

Vertaling / Translation  
Rob Groot Zevert

Grafische Ontwerp / Graphic Design  
Studio Corine van der Wal

Drukwerk / Printing  
riso wiso, Arnhem  
Printis, Arnhem

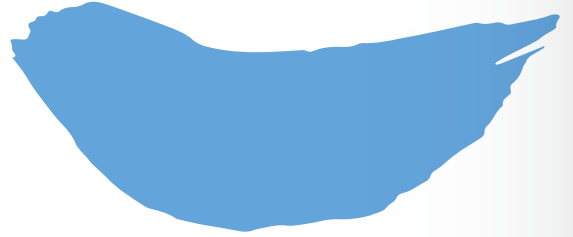
Vragen of contact / Questions or contact  
mailto: info@omstand.nl  
© 2024 Omstand, Arnhem

**omstand**

GEMEENTE  
**Arnhem**

**M**  
mondriaan  
fonds







1.

1.  
FELLATIO (band)  
(photo Kiara Arustajir)



2.

2.  
Arthur Löwen - Index  
(painting & poetry),  
85×70 cm, 2024  
(photo Demi Manders)



3.

3.  
Tick Tack nr.1 - Ide  
André and Arthur Löwen  
160×120 cm 2024 (photo  
Demi Manders)



4.

4.  
Overview DUO-expo ECHOES  
OF PRACTICE, Duoshow by  
Ide André & Arthur Löwen  
(photo Demi Manders)

Overview expo:  
A COLLECTIVE EFFORT

5, 6, 7.  
photography Aalt van de Glind

8, 9.  
(photography Demi Manders)  
(work in random order from:  
Jonathan van Doornum,  
Mischa Doorenweerd, Krystel  
Geerts, Aalt van de Glind,  
Ricardo van Eyk, Bram  
Kuypers, Floortje Wijnands,  
Lenn Cox, Sophie Kerkhof,  
Mark Alexander and Ide  
André)



5.



6.



7.



8.



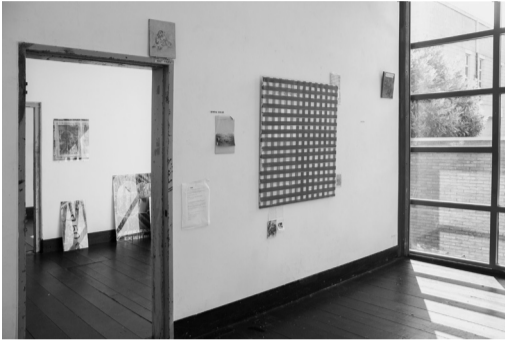
9.



10.

10.  
Alumni Fine Art Painting AKI  
ArtEZ Academie for Art &  
Design, Enschede  
(photo Demi Manders)

11.  
Overview expo WAITING FOR  
AN ANSWER, in the foreground  
Johanneke van Tuijl - in the  
background Isa Bongers  
(photo Demi Manders)



11.

12, 13.  
2 risoprint made by Corine  
van der Wal >> work of Ide  
André (detail 1:1)

12.



14.  
Overview work-in-progress  
by Ide André during summer  
residency annex work period  
2024 at OMSTAND  
(photo Demi Manders)

13.



15.  
Bleach painting nr 14 (Formal  
series) 190x145 cm  
(photo Demi Manders)

16.  
Bleach painting no.15 (no title  
yet) 320x480 cm, Bleach on  
cotton, 2024  
(photo Django van Ardenne)

14.



15.



16.

